

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КУЗЬМЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

<p>РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения педагогов дополнительного образования Протокол № 3 «31»августа 2023г</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ И.о. директора МОУ «Кузьменская СОШ» _____ Назарова О.Н.. Приказ № 75 «31»августа 2023г</p>
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Школьный театр»

Срок реализации – 1 год

Составитель: Кочеткова Т.А.
учитель русского языка
и литературы

с. Кузьменки, 2023 год

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Школьный театр» направлена на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

1.2. Актуальность программы.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

1.3. Отличительные особенности программы

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят обучающимся развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

1.4. Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

1.5. Адресат программы

Программа занятий ориентирована детей с 7 - 16 лет.

1.6. Объем программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Год обучения рассчитан на 34 часа.

1.7. Организация образовательного процесса

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу.

Распределение учебного времени занятия определяется в соответствии с возрастом детей и требованиями СанПиН.

При организации образовательного процесса используются различные формы работы. Формы занятий – групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение педагога
- беседы
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, рассказ, беседа), наглядный (показ, наблюдение), практический (демонстрация приемов работы), эмоциональный (подбор ассоциаций, художественных впечатлений)

2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель образовательной программы «Школьный театр» – приобщение обучающихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социальноактивной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;

- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

- Воспитывать чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

- Воспитывать культуру общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;

- Воспитывать чувства осознанной необходимости друг в друге, понимания, взаимопомощи, дружбы.

- - воспитывать умение сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

- - приобщить детей к русской национальной культуре.

- - целеустремленность, работоспособность, самообладание, высокая самооценка, исполнительская воля, артистизм;

- - быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. «Азбука театра» (1 час)

Тема 1. Вводное занятие. (1 час). Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо».

Раздел 2. «Сценическая речь» (6 часов)

Тема 2. Предмет сценической речи(1 час) Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.

Тема 3. Художественное чтение (1 час). Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом

Тема 4. Выразительное чтение (1 час). Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

Тема 5. Дикционные упражнения(1 час) Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.

Тема 6. Развитие навыка логического анализа текста. (2 часа)

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

Раздел 3. Актерская грамота (3 часа)

Тема 7. Работа актера над собой. (1 час) Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания и дыхания.

Тема 8. Мышечная свобода. (2 часа) Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации

Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры) (5 часов)

Тема 9. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. (1 часа) Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий

Тема 10. Понятие «театральная игра». (1 час) Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

Тема 11. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. (1 час) Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Тема 12. Составление этюдов. (1 час) Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Тема 14. Импровизация. (1 час) Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».

Раздел 5. Ритмопластика. (8 часов)

Тема 15. Пластика. (1 час) Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)

Тема 16. Тренировка суставно-мышечного аппарата. (1 час)

Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Тема 17. Речевая и двигательная гимнастика. (2 часа) Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы

Тема 18. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. (2 часа)

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности

Тема 19. Пластическая импровизация на музыку разного характера. (2 часа)

Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Раздел 6. Работа над инсценировками. (10 часов)

Тема 20 Работа над инсценировками. (1 часа) Чтение литературного произведения. Разбор.

Тема 21. Работа над инсценировками. (2 часа) Разбор. Чтение по ролям.

Тема 22. Работа над инсценировками. (2 часа) Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.

Тема 23. Работа над инсценировками. (2 часа) Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.

Тема 24. Работа над инсценировками. (2 часа) Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.

Тема 6.6. Работа над инсценировками. (1 часа) Сценическая оценка. Прогон.

Раздел 7.Творческий отчет (1 час)

Тема 25. Премьерный показ. (1час)

ИТОГО: 34 часа

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела, тема занятия	Кол. часов
Раздел 1. «Азбука театра» (1 час)		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Театр как вид искусства.	1
Раздел 2. «Сценическая речь» (6 часов)		
2.	Предмет сценической речи.	1
3.	Художественное чтение.	1
4.	Выразительное чтение.	1
5.	Дикционные упражнения	1
6-7.	Развитие навыка логического анализа текста	2
Раздел 3. «Актерская грамота» (3часа)		
8.	Работа актера над собой. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.	1
9-10.	Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации	2
Раздел 4. «Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры» (5 часов).		
11.	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Сценическая задача и чувство.	1
12.	Понятие «театральная игра».	1
13.	Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства	1
14.	Составление этюдов.	1
15	Импровизация	1
Раздел 5.Ритмопластика. (8 часов)		
16.	Пластика. Мышечная свобода. Жесты	1
17.	Тренировка суставно-мышечного аппарата	1
18-19.	Речевая и двигательная гимнастика.	2
20-21.	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	2
22-23.	Пластическая импровизация на музыку разного характера	2
Раздел 6.Работа над инсценировками. (20 час)		
24.	Работа над инсценировками. Чтение литературного произведение. Разбор.	1
25-26.	Работа над инсценировками. Разбор. Чтение по ролям	2
27-28.	Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке.	2
29-30	Работа над инсценировками. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.	2
31-32.	Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.	2

33.	Работа над инсценировками. Сценическая оценка. Прогон.	1
Раздел 7.Творческий отчет (1 час)		
34.	Премьерный показ.	1

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
 2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
 3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
 4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
 5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
 6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
 7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
 8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
 9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
 10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
 11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
 12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.
- Интернет-ресурсы: 1. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.sht>